

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Το προτεινόμενο έργο **περιλαμβάνει** α) την αξιοποίηση του ανέκδοτου κλασικού μουσικού έργου «Άρνη», το οποίο αναφέρεται στον μύθο-αφετηρία της Θεσσαλίας του αναγνωρισμένου μουσικοσυνθέτη Θωμά Μπακαλάκου, και β) τη δημιουργία δύο συνοδευτικών λευκωμάτων σε κασετίνα με θέμα την ταυτότητα της πεδινής Θεσσαλίας, με έμφαση στην περιοχή, στην οποία αναφέρεται ο προελληνικός μύθος της Άρνης, μετέπειτα πρωτεύουσα της αρχαίας Θεσσαλιώτιδας (σημερινό χωριό Πύργος Κιερίου του Δήμου Σοφάδων).

Λίγα λόγια για τον συνθέτη

Από το βιογραφικό του συνθέτη, το σημείωμα για το έργο «ΑΡΝΗΣ ΣΥΝΘΗΚΗ-ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ-ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΑ» και το μουσικό του μανιφέστο, παραθέτουμε με συντομία τα κύρια βιογραφικά στοιχεία του καθώς και χαρακτηριστικές σκέψεις και απόψεις του τόσο για το συνθετικό έργο του όσο και για τη σύγχρονη μουσική σκέψη:

Ο Θωμάς Μπακαλάκος είναι πτυχιούχος του Μαθηματικού τμήματος του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε μουσική στο Ελληνικό Ωδείο και στο ωδείο ΕΡΕΥΝΑ, από το οποίο πήρε το πτυχίο ΕΙΔΙΚΟ ΑΡΜΟΝΙΑΣ. Με τη μελέτη της παρτιτούρας έργων μεγάλων μουσουργών που αποτέλεσαν τη βάση για τη θεμελίωση της παραδοσιακής δυτικής μουσικής θεωρίας, του λειτουργικού τρόπου μείζονος – ελάσσονος (τονικότητας), αλλά και μοντέρνων συνθετών που θεμελίωσαν και αξιοποίησαν την ελεύθερη ατονικότητα, τον δωδεκαφθογγισμό και διάφορες άλλες μουσικές τάσεις, διέυρνε τις γνώσεις του, ώστε να μπορεί να χειριστεί αποτελεσματικά και δημιουργικά τα μουσικά συστήματα ξεχωριστά ή μαζί, ως εργαλεία έκφρασης για τη σύνθεση πρότυπων μουσικών. Παρακολουθεί τη μουσική, όπως αυτή εξελίσσεται σήμερα σε παγκόσμιο επίπεδο, ως συνθέτης ερευνητής, και την αξιοποιεί δημιουργικά.

Σε θεωρητικό επίπεδο είναι ο εισηγητής μιας νέας μεθόδου μουσικής σημειογραφίας με τον μαθηματικό τύπο μιας αριθμητικής μουσικής παράστασης (Α. Μ. Π.). Τα μαθηματικά που χρειάζονται για να αποδώσει η μέθοδος για την καταγραφή μουσικής είναι μόνο οι αριθμοί και οι τέσσερις πράξεις της αριθμητικής.

Την μέθοδο και τον τρόπο αξιοποίησης της Α. Μ. Π. παρουσίασε στο Η' πανελλήνιο συνέδριο με τίτλο «Μαθηματικά και Ανθρωπιστικές Επιστήμες», το οποίο πραγματοποίησε στις 6-8/11/2008 το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έκλεισε την εισήγησή με την μουσική καταγραφή του ελληνικού εθνικού ύμνου με την Α. Μ. Π.

Ασχολείται επαγγελματικά με τη μουσική από το 1975.

Δικά του έργα έντεχνου τραγουδιού που κυκλοφόρησαν σε δίσκους και σημείωσαν μεγάλη επιτυχία είναι «ΤΑ ΑΓΡΟΤΙΚΑ» (1975), «ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ» (1977), «ΟΙ ΠΡΟΣΤΑΤΕΣ» (1980), «ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ» (1985) και «ΑΠ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΓΕΙΑ ΧΑΡΑ» με το οποίο έκλεισε τον κύκλο του στο έντεχνο λαϊκό τραγούδι. Τα ερμήνευσαν μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα σύγχρονων Ελλήνων τραγουδιστών, όπως Χάρις Αλεξίου, Βασίλης

Παπακωνσταντίνου, Αντώνης Βαρδής, Χριστίνα Μαραγκόζη, Γιώργος Υδραίος, Σοφία Μιχαηλίδη, Γρηγόρης Ψαριανός, Γιάννης Γιοκαρίνης και άλλοι.

Από το 1985 ως σήμερα ασχολείται, ερευνά και συνθέτει στο χώρο της λόγιας ελληνικής μουσικής.

Όλα τα έργα του είναι αποτέλεσμα μιας δικής του τεχνικής σύνθεσης.

Συνέθεσε και παρουσίασε με καταξιωμένους μουσικούς και μαέστρους:

-Τις καντάτες «Η ΑΡΙΣΤΕΑ ΚΑΙ Η ΜΑΪΜΟΥ» σε ποίηση Κώστα Βάρναλη και «Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΕΡΑ» σε ποίηση Γιώργου Σεφέρη. Το πρώτο παρουσιάστηκε με σκηνοθεσία, χορογραφία και ερμηνεία της διευθύντριας της Κρατικής Σχολής Χορού Σοφίας Σπυράτου.

-Το ορατόριο «ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΙΟΣ ΟΡΚΟΣ» με λιμπρέτο το ομώνυμο κείμενο του πατέρα της ιατρικής Ιπποκράτη. - Το ορατόριο «Η ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ» με λιμπρέτο το περίφημο κείμενο του Αποστόλου Παύλου «περί αγάπης», από την πρώτη «προς Κορινθίους επιστολή

-Το έργο για ορχήστρα εγχόρδων και φωνή «ΕΛΕΝΗ» σε ποίηση Πάνου Κυπαρίσση.

-Έργα μουσικής δωματίου για διάφορους συνδυασμούς μουσικών οργάνων.

-Τρία από τα έργα του για κουαρτέτο εγχόρδων επέλεξε και ηχογράφησε για να κυκλοφορήσουν σύντομα σε δίσκο το περίφημο «ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ» του Γιώργου Δεμερτζή.

-Έργα για κιθάρα.

-Έργα για πιάνο κ.ά.

Ένα από τα έργα για πιάνο είναι και η «ΑΡΝΗ».

Λίγα λόγια για το μουσικό έργο

Η «Αρνη» του Θωμά Μπακαλάκου είναι ένα κλασικό έργο, γραμμένα για πιάνο, διάρκειας 30 περίπου λεπτών. Επιθυμία του καλλιτέχνη είναι να το παραχωρήσει αφιλοκερδώς στον τόπο του ως ελάχιστη ανταπόδοση για τα όσα αφειδώς εκείνος του προσέφερε σε συναισθήματα, έμπνευση, εικόνες και μνήμες.

Η σύνθεση της «Αρνης» πραγματοποιήθηκε στο διάστημα από 1-3-2010 μέχρι 31-4-2012, αποτελεί δηλαδή καρπό της τρέχουσας συνθετικής παραγωγής του και των πλέον πρόσφατων θεωρητικών και τεχνικών του κατακτήσεων.

Αστείρευτη πηγή έμπνευσης του συνθέτη είναι τα βιώματα και οι μνήμες του από τη γενέτειρά του, το χωριό Κυψέλη, 4 χλμ. δυτικά από τον Πύργο Κιερίου. Είναι χαρακτηριστικό ότι όλη η μουσική παραγωγή του Μπακαλάκου, παλαιότερη και σύγχρονη ασχολείται με τον ένα ή τον άλλο τρόπο με τον Θεσσαλικό κάμπο.

Στην «Αρνη» ο Μπακαλάκος προσπάθησε να αποδώσει μουσικά το μύθο του Θεσσαλού, μύθο-αφετηρία της ιστορικής πορείας του γένους των Θεσσαλών, του φύλλου που συνέδεσε ιστορικά το όνομά του με το χώρο της Θεσσαλικής περιφέρειας.

Ο Μπακαλάκος ανασυνθέτει μουσικά σε ένα έργο με έξι μέρη, τις συνθήκες κατάληψης της προϊστορικής Άρνης από τους Θεσσαλούς, την προσαρμογή των νέων κατοίκων στις υπάρχουσες συνθήκες, την κατάληψη και της υπόλοιπης περιφέρειας από τους Θεσσαλούς με ορμητήριο την Άρνη, ενώ τα τρία τελευταία μέρη αποδίδουν πως η καθημερινότητα και η κοινωνική ζωή των κατοίκων ξαναβρήκε τον κανονικό της ρυθμό. Δύο από τις σκηνές του τελευταίου μέρους, που είναι και το μεγαλύτερο, αφιερώνονται στον κόσμο των παιδιών, φόρος τιμής στην παιδική ηλικία του συνθέτη, η οποία τον τροφοδότησε με πλούσιες μνήμες και δημιουργική φαντασία.

Ο αρχετυπικός μύθος της «Άρνης» δεν είναι παρά η αφορμή του Μπακαλάκου να μιλήσει για τον τόπο του μέσα από ένα μουσικό έργο που να συμπυκνώνει τις αξίες, την αισθητική και το ιδιαίτερο, ποικίλο πολιτισμικό ιδίωμα της πεδινής δυτικής Θεσσαλίας. Στόχος του δεν είναι να διαιωνίσει την ιστορία μιας κατάκτησης, αλλά να καταγράψει διαχρονικά δομικά στοιχεία της θεσσαλικής ιστορίας. Η θεώρηση αυτή δίνει στο εγχείρημά του έναν χαρακτήρα πολύ ευρύτερο, χωρικά και θεματικά, σε σχέση με αυτόν που επαγγέλλεται ο τίτλος του έργου του. Μακριά από μιμητικές λαϊκότροπες ή δυτικότροπες φόρμες, το έργο αξιοποιεί μουσικά μοτίβα γνωστών παραδοσιακών θεσσαλικών σκοπών, αναδεικνύοντας τη μελωδική και ρυθμική τους ποιότητα και την αξία τους ως άυλα σύμβολα του συλλογικού ασυνείδητου. Τα έργα του ως αποτέλεσμα του συνδυασμού των μουσικών συστημάτων, τα χαρακτηρίζει μεταμοντέρνα τεχνοτροπία με τη έννοια της αξιοποίησης, τόσο της τροπικότητας με σύγχρονη μουσική σκέψη, όσο και των μουσικών συστημάτων τονικότητας, ελεύθερης ατονικότητας και δωδεκαφθογγισμού, ως εργαλεία έκφρασης και όχι ως χαρακώματα αντιπαράθεσης

Λίγα λόγια για τον μύθο

Η Θεσσαλία είναι μια από τις πλουσιότερες μυθολογικά περιοχές της Ελλάδας. Οι Θεσσαλοί ήταν το τελευταίο κατά σειρά φύλο από όσα εμφανίστηκαν στην περιοχή του σημερινού νομού Καρδίτσας μετά τους Πελασγούς, τους Μινύες, τους Μυρμιδόνες, τους Αιολείς και τους Βοιωτούς. Η κατοίκηση των Αιολέων εντοπιζόταν γύρω από την πόλη της Άρνης, σύμφωνα με αρχαίες φιλολογικές πηγές. Αργότερα έφθασαν, από το Βόιο όρος στο οποίο κατοικούσαν, οι Βοιωτοί και συγχωνεύτηκαν με τους Αιολείς. Σύμφωνα με τον Μακεδόνα συγγραφέα του 2^{ου} αι. μ.Χ. Πολύαινο, εναντίον των Βοιωτών εκστράτευσαν Θεσπρωτοί με αρχηγούς τον Αίατο και την αδερφή του Πολύκλεια, από το γένος των Ηρακλειδών. Μετά τη νίκη τους κυριάρχησαν στην περιοχή, η οποία πήρε το όνομα Θεσσαλία από τον γιό τους, τον Θεσσαλό. Οι Βοιωτοί μετανάστευσαν πλέον μαζικά στην περιοχή της Θήβας, η οποία ονομάστηκε έκτοτε Βοιωτία, ενώ άλλοι εγκαταστάθηκαν στα μικρασιατικά παράλια, στα νησιά του ανατολικού Αιγαίου και στην Κάτω Ιταλία. Όσοι παρέμειναν, ήταν υποχρεωμένοι να καλλιεργούν τα κτήματά τους και να αποδίδουν ένα μέρος των προϊόντων τους στους κατακτητές Θεσσαλούς, με αντάλλαγμα το σεβασμό της ζωής και της ελεύθερης παραμονής τους, σύμφωνα με τον αρχαίο ιστορικό του 2^{ου} αι. μ.Χ. Αθήναιο. Ήταν οι λεγόμενοι «μενέσται» ή «πενέσται».

Σχετικά με το προγενέστερο πληθυσμιακό στρώμα της περιοχής, τους Αιολείς και Βοιωτούς, καθώς και την πόλη Άρνη, ο Πausανίας αναφέρει ότι πήρε το όνομά της από την κόρη του μυθικού βασιλιά της περιοχής, Αιόλου και μητέρα του Βοιωτού, Άρνη, σε μια συμβολική, μυθολογική απόδοση της ειρηνικής συνύπαρξης των δύο φύλων («Αιολοβοιωτοί»). Ο Βοιωτός, μετά την επιστροφή του από το Μεταπόντιο της Κάτω Ιταλίας, ανέλαβε το βασίλειο και έδωσε το όνομα της μητέρας του στην πόλη και το δικό του στο λαό, οπότε ονομάστηκαν Βοιωτοί. Από άλλους πάλι, το όνομα της πόλης συνδέεται με την ανεπτυγμένη κτηνοτροφία της περιοχής ή σχετίζεται με πιθανή ομώνυμη πηγή νερού. Η παράσταση της νύμφης Άρνης να παίζει γονατιστή με

αστραγάλους εμφανίζεται στα νομίσματα της αρχαίας πόλης του Κιερίου, όπως μετονομάστηκε στους ιστορικούς χρόνους η Άρνη.

Λίγα λόγια για το σενάριο των δύο λευκωμάτων

Το μουσικό έργο «Άρνη» είναι μια πρώτης τάξεως αφορμή να αναδειχθούν τα στοιχεία που διαμόρφωσαν διαχρονικά την πολιτισμική ιδιαιτερότητα του δυτικοθεσσαλικού κάμπου. Ο μόνος κίνδυνος που ελλοχεύει στη στάση αυτή είναι να υποβαθμιστεί η λειτουργία της μουσικής σε σχέση με την τεκμηρίωση και να προκύψει ένα ανισοβαρές περιεχόμενο. Η λύση, η οποία προτείνεται, υπαγορεύτηκε επίσης από την επιθυμία του συνθέτη να υπάρχει σε παράρτημα της έκδοσης για τον ειδικά ενδιαφερόμενο η παρτιτούρα του έργου: ιστορική, αρχαιολογική και εθνογραφική τεκμηρίωση μπορούν να αποτελέσουν το υλικό για ένα 70-80σέλιδο με ξεχωριστό εξώφυλλο, παρτιτούρα με εικαστικά διαλείμματα, τα οποία θα «επενδύουν» τις παύσεις ανάμεσα στα μέρη και τις σκηνές του έργου, το υλικό για ένα 70-80σέλιδο μαζί με το ένθετο cd (50 σελ. η παρτιτούρα, 22-25 σελ. τα εικαστικά ιντερμέδια ανάμεσα στα 6 μέρη και στις 16 επιμέρους σκηνές του έργου).

Περιγραφή 1^{ου} Λευκώματος (τεκμηριωτικό): Η ύλη του δεν θα αποτελεί μια 1:1 προσέγγιση με εικόνα και κείμενο των μερών και των σκηνών του μουσικού έργου εν είδει στείρας οπτικοποίησης, αλλά μια δημιουργική επαναδιαπραγμάτευση και μια αναδιατεταγμένη, αυθύπαρκτη παρουσίαση των ίδιων ερεθισμάτων που τροφοδότησαν την έμπνευση εκείνου κατά τη σύνθεση του έργου. Οι έξι θεματικές ενότητες, στις οποίες θα διαρθρωθεί η ύλη (συμβολικά και ελαφρώς παραπλανητικά διατηρήθηκε ο ίδιος αριθμός ενοτήτων με εκείνων των μερών του μουσικού έργου), έκτασης 12-15 σελίδων η καθεμία, ασχολούνται με τα εξής:

1ο. Μυθολογία-θρησκευτική ζωή (το ιερό στοιχείο στη ζωή των Θεσσαλών, ο τρόπος με τον οποίον εκλογικεύουν διαχρονικά το σύμπαν)

2ο. Ιστορίες κατάκτησης/καταπίεσης (οι ιστορικές συνθήκες που διαμόρφωσαν το αγροτικό ζήτημα διαχρονικά, ο κάμπος ως δέλεαρ, από την προϊστορική Άρνη στο Κιέριο, την πρωτεύουσα της αρχαίας Θεσσαλιώτιδας, και από κει στο «Eskice Fenar», το «παλιό Φανάρι», όπως ονομαζόταν ο Πύργος Κιερίου στην οθωμανική εποχή, με ενδιαμέσο σταθμό το βυζαντινό και οθωμανικό Φανάρι)

3ο. Καθημερινή ζωή (πλιθί και χώμα, ο κόσμος του μόχθου)

4^ο. Παιχνίδια παιδιών (παραμύθια, παιχνίδια από υλικά της φύσης, παίζοντας στην ύπαιθρο)

5^ο. Κοινωνική ζωή (σεργιάνι, χορός, τραγούδι, πανηγύρια, γάμοι, παζάρι, καφενείο)

6^ο. Η εικόνα του ανθρώπου του κάμπου (πορτραίτα και ιστορίες ανθρώπων του δυτικοθεσσαλικού κάμπου, η συλλογική πρόσληψη του καραγκούνη, όπως αποτυπώθηκε σε εφημερίδες εποχής, λογοτεχνικά κείμενα και προφορικές μαρτυρίες)

Ανάμεσα στις ενότητες θα υπάρχουν μεταβατικοί, νοητικοί σύνδεσμοι με εμβληματικές εικόνες.

Όλες οι εικόνες θα συνοδεύονται από μικρές ή μεγαλύτερες κειμενολεζάντες, ώστε να το υλικό να είναι κατανοητό σε κάθε χρήστη.

Για την τεκμηρίωση του λευκώματος θα χρησιμοποιηθούν α/ αποσπάσματα από αρχαίες, μεσαιωνικές και οθωμανικές φιλολογικές και ιστορικές πηγές (Θουκυδίδης, Αθήναιος, Πολύαινος, Πausanίας, Μιχ.

Γαβριηλόπουλος, οθωμανικοί ιεροδικαστικοί κώδικες και φορολογικά κατάστιχα κά.), β/ αποσπάσματα λογοτεχνικών κειμένων Θεσσαλών συγγραφέων που αναφέρονται στη θεματολογία του τόμου καθώς και προφορικών μαρτυριών και αφηγήσεων ανθρώπων του κάμπου (Ζ. Σκάρος, Γ. Βαλταδώρος, Μ. Κλιάφα, Θ. Ψύρρας κά.), γ/ ιστορικές πηγές του 19^{ου} και των αρχών του 20^{ου} αι. μέσα από εφημερίδες και άλλα δημοσιεύματα εποχής, δ/ μελέτες σύγχρονων ιστορικών, λαογράφων και γεωγράφων που αναφέρονται στον πεδινό δυτικοθεσσαλικό χώρο (Γ. Μέγας, Μ. Sivignon, Έφ. Αλλαμανή, Λάζ. Αρσενίου, Κ. Αρώνη-Τσίχλη κά.) καθώς και τοπικών ερευνητών, ε/ ιστορικό και σύγχρονο φωτογραφικό υλικό, στ/ αρχαιολογικά ευρήματα και μουσειακά αντικείμενα του νεότερου σύγχρονου τοπικού πολιτισμού, ζ/ χάρτες εποχής κά. Η προσεγμένη επιλογή του υλικού θα πραγματοποιηθεί από την έμπειρη ερευνητική ομάδα του Μουσείου πόλης του Δήμου Καρδίτσας (Φ. Λέκκα- Π. Κομπορόζος).

Περιγραφή 2^{ου} λευκώματος (καλλιτεχνικό): η ύλη του, εκτός από την παρτιτούρα, όπως αναφέραμε, θα περιέχει έργα Θεσσαλών ζωγράφων ή ζωγράφων που εμπνεύστηκαν και ζωγράφισαν τη Θεσσαλία και κυρίως τον δυτικοθεσσαλικό κάμπο. Οι παύσεις ανάμεσα στα μέρη θα σηματοδοτούνται με εκτενέστερα εικαστικά διαλείμματα (2-3 έργα ή ένα «σαλόνι», ανάλογα με τις ανάγκες και τις διαθεσιμότητες), οι παύσεις ανάμεσα στις σκηνές με συντομότερα εικαστικά διαλείμματα (1 έργο). Τα έργα θα επιλεγούν με κριτήριο α/ τη θεματική τους συνάφεια με το μέρος ή τη σκηνή που σηματοδοτούν, β/ την ατμόσφαιρα, τη συμβολική τους δύναμη και την όσο το δυνατό πιο χαλαρή σχέση τους με την παραστατική ζωγραφική (ώστε να μην υποβάλλουν συγκεκριμένους, δεσμευτικούς συνειρμούς με πραγματικά περιβάλλοντα), γ/ την εικαστική αξία τους, τεκμηριωμένη μέσα από τις σπουδές ή την καταξίωση, κατά προτίμηση πανελλήνια ή διεθνή, του καλλιτέχνη. Η προσεγμένη επιλογή του υλικού θα πραγματοποιηθεί από την επιστημονική συνεργάτιδα της Δημοτικής Πινακοθήκης Καρδίτσας και επιμελήτρια όλων των εκδόσεων, τις οποίες έχει πραγματοποιήσει ως σήμερα, ιστορικό της τέχνης κ. Μ. Κουμπαρέλλου. Τα δύο λευκώματα θα τοποθετηθούν σε πανόδετη καλαισθητή κασετίνα, ώστε η έκδοση να έχει συλλεκτικό χαρακτήρα.

Ο προϋπολογισμός ανέρχεται σε 44.833.50 €

Αναλύεται ως εξής:	ΠΑΡΟΧΗ:	36.460,00 €
	Φ.Π.Α.:	8.385,80 €

ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ 29/6/2012
Η ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΗ
ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΚΑΡΔΙΤΣΑ 28/6/2012
Ο ΣΥΝΤΑΞΑΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΙΒΟΥ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΣΤΑΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΤΕ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ

Απαιτούμενος εξοπλισμός για την ηχογράφηση και τη δημιουργία μήτρας πρώτυπου μουσικού cd.

ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΗΧΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΚΟΝΣΟΛΑ	Neve Capricorn 112/64	198 είσοδοι, 80 έξοδοι, με input MAD1 delay unit
ΠΟΛΥΚΑΝΑΛΑ ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ	OTARI DTR 900 II	32 κανάλια ψηφιακά PD format
	STUDER A-820/24	24 κανάλια αναλογικά με DOLBY SR/A
HARD DISK RECORDING	MERGING PYRAMIX	48 κανάλια ψηφιακής εγγραφής σε σκληρό δίσκο
ΜΑΓΝΗΤΟΦΩΝΑ MASTER	SONY PCM-9000	24bit-Μαγνητοπτικός Εγγραφέας
ΣΥΣΤΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΜΟΥ	10 μονάδες AUDIO KINETICS ES 1-11 με motionworker controller	
ΜΟΝΑΔΕΣ ΕΦΕ	Lexicon 480L	Digital reverb 2 stereo in/out engines
	TC 5000	Digital Multi Effects Unit 4 stereo in/out engines
	AMS RMX 16	reverb

	AMS DMX 15-80SB	delay
	EVENTIDE H-3000 SE	Harmoniser
	ROLAND RSS	3-D audio processor

ΗΧΕΙΑ MONITORING	Professional Monitor Company BBM5/XBD	Κυρίως σύστημα studio monitoring με μονάδες και ηλεκτρονικό κροσόβερ της ATC και δική του τερτράδρομη ενίσχυση 4,8 KW
	Επίσης, τα παρακάτω active studio monitors:	RL-900A, ATC-50A, Meyer HD-1, Genelec 1018A

ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΟΣ ΚΙΝΗΤΟΣ ΚΑΙ ΣΤΑΘΕΡΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΗΧΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

1	2 LEXICON LFI-10 digital format converters
2	Probel Master Clock CLASS A source
3	WARTON 482 R Master Clock
4	2 Tube Tech MP1A Valve Microphone-DI προενισχυτές
5	AVALON DESIGN AD - 2055 Compressor
6	3 SONY PVM 2042 QM Colour TV monitors
7	CD player STUDER A 727
8	NTP 277-560 Stereo Audio Monitor module με remote control
9	4 Stand Easy Screens 2,36 X 1,05 μέτρα με ρόδες (2 με παράθυρο)

10	56 Κανάλια BSS MSR 604 / 602 Ενεργά splitter μικροφώνων (1: 4)
11	2 Digital Integration SRC-1000 sample rate converters
12	Courtyard CY 422 Sync Pulse Generator
13	2 προενισχυτές μικροφώνων FOCUSRITE ISA 116 με remote Producers Pack PP4
14	AVALON DESIGN AD - 2044 Equalizer
15	AUDIO DESIGN-MICROMEGA SOLO R CD-R με HHB-1 Indexer
16	5 καλώδια MOGAMI Neglex Quad σε μήκη 5 X 5m, 10 X 5m, 20 X 15m, 20 X 20m και 10 Canare L-4E Starquad Snakes.

ΜΙΚΡΟΦΩΝΑ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΗΧΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

3 ζεύγη B & K 3529 (4009 matched pairs)	2 AMS Soundfield Mark IV και V
4 Neumann TLM 170	2 Neumann USM 69i
4 SHURE SM 58	2 SHURE SM 81
Ακουστικά FOSTEX T-20RD (10)	8 AKG/V6 HP ενισχυτές ακουστικών
2 RANE HC-6 ενισχυτές ακουστικών	2 ζεύγη ακουστικά AKG K1000 monitors

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΗΧΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

1 πιάνο BOESENDORFER Imperial 290
1 πιάνο YAMAHA C - 7

ΣΟΥΪΤΑ – ΜΟΝΤΑΖ ΗΧΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

Merging Technology Pyramix Digital Audio Workstation with 48 AES-EBU input/output with Cedar Dehiss and Retouch plugins + software for EQ compressor / limiting / expansion / Time stretch etc.
3 x Apogee AD-16x -16 channel, 24bit, 192 KHz A/D converters
RME MADI 2 ADAT converter
Digital Audio Denmark Sphynx 2 Extreme Audio Converter - AD / DA converter (8in / 8 out's)
Sonic Solutions editing system, Version 5.1, on Apple Mac Quadra 950, 8 channels 3 SSP-3 processing cards, Radius video card, Media Net card, 18 bit AD/DA converter and 2 Optical to AES/spdif converters SYSTEM'S CAPABILITIES INCLUDE: Full No Noise options, Super Bit Mapping, Sound for Picture with software Adobe Premiere, Machine Control, PQ Coding, Time Twist, Pitch Shift, Sample Rate Conversion Sonic Solutions SCS-1000 fully automated board.
Lexicon 300 digital reverb. Neve HRC-1 20bit AD/DA converter. AVALON AD - 2044 and AD 2055 analogue processing TC Electronics Finalizer Plus
ATC-50A monitoring loudspeakers, ATC SCA-2 preamp/source selector RL 900 A active monitors for mastering. MEYER HD 1 reference monitors

Περιγραφή 1^{ου} και 2^{ου} λευκώματος

- ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: 21cm X 23cm (κλειστό) 42cm X 23cm (ανάπτυγμα)
- ΣΕΛΙΔΕΣ: α) 72 + 8 φόδρες + 4
β) 68 + 8 φόδρες + 4
- ΧΡΩΜΑΤΑ: 4 (φόδρες ατύπωτες)
- ΧΑΡΤΙ: (εσωτερικά) 135 gr velvet

- ΧΑΡΤΙ: (εξώφυλλο) 350 gr
- ΧΑΡΤΙ: (θήκη Cd) χαρτονάκι 300 gr με ειδικό κοπτικό
- ΚΑΣΣΕΤΙΝΑ: πλαστικοποιημένο υφασμάτινο υλικό 420 gr
- ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ: ραφτό με σκληρό πλαστικοποιημένο εξώφυλλο
- ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑ: πλαστικοποίηση ματ α΄ όψης εξωφύλλου
- ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ: από αρχείο pdf.

**ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ 29/6/2012
Η ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΗ
ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ**

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΙΒΟΥ

**ΚΑΡΔΙΤΣΑ 28/6/2012
Ο ΣΥΝΤΑΞΑΣ**

**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΣΤΑΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΤΕ**

ΤΙΜΟΛΟΓΙΟ

A.T.001

Δημιουργία μήτρας πρωτότυπου Μουσικού CD

Θα περιλαμβάνει την διαδικασία συλλογής στοιχείων, την ηχογράφηση και την δημιουργία μήτρας πρώτυπου μουσικού cd.

Προκειμένου να γίνει η ηχογράφηση και η δημιουργία μήτρας του πρώτυπου μουσικού cd, ο απαιτούμενος εξοπλισμός είναι κατ' ελάχιστο αυτός που αναφέρεται στο έντυπο των τεχνικών προδιαγραφών.

Τιμή κατ' αποκοπή 3.300,00 €

A.T.002

Αναπαραγωγή Μουσικού CD

Θα περιλαμβάνει την κοπή 5000 τεμαχίων cd.

Τιμή ενός τεμαχίου 1,21 €

A.T.003

Σχεδιασμός 1^{ου} λευκώματος (συνοδευτικών βιβλίων)

Αρχειακή και βιβλιογραφική έρευνα, επιλογή πρωτότυπων κειμένων και εικονογραφικών τεκμηρίων, δημιουργία σεναρίου αφήγησης, επιμέλεια επεξηγηματικών κειμένων στη μορφή λεζάντας και κειμενολεζάντας, ψηφιοποίηση του υλικού.

Τιμή κατ' αποκοπή 1.500 ευρώ

A.T.004

Παραγωγή 1^{ου} λευκώματος (συνοδευτικών βιβλίων)

Περιλαμβάνει το δημιουργικό, την εκτύπωση (τεκμηρίωση), βιβλιοδεσία, θήκες λευκώματος, σελιδοποίηση παρτιτούρας, κουβερτούρα σκληρή τύπου εγκυκλοπαίδειας και ειδική θήκη cd.

Τιμή ενός τεμαχίου 2,41 €

A.T.005**Σχεδιασμός 2^{ου} λευκώματος (συνοδευτικών βιβλίων)**

Βιβλιογραφική έρευνα γύρω από τη θεσσαλική παραστατική ζωγραφική, δημιουργία εικονογραφικού σεναρίου συμβατού με τα μουσικά μέρη του έργου «Άρνη», επιλογή έργων διακεκριμένων Θεσσαλών ζωγράφων- εικονογραφική επιμέλεια των σελίδων οι οποίοι θα επενδύσουν τα υποδεικνυόμενα από τον συντονιστή σημεία της παρτιτούρας.

Τιμή κατ' αποκοπή 500 €

A.T.005**Παραγωγή 2^{ου} λευκώματος (συνοδευτικών βιβλίων)**

Περιλαμβάνει το δημιουργικό, την εκτύπωση (μουσικού- εικαστικού μέρους), βιβλιοδεσία, θήκες λευκώματος, σελιδοποίηση παρτιτούρας, κουβερτούρα σκληρή τύπου εγκυκλοπαίδειας και ειδική θήκη cd.

Τιμή ενός τεμαχίου 2,61 €

ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ 29/6/2012
Η ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΗ
ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΙΒΟΥ

ΚΑΡΔΙΤΣΑ 28/6/2012
Ο ΣΥΝΤΑΞΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΣΤΑΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΤΕ

ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

α/α	Περιγραφή Εργασιών	ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΙΜΟΛΟΓΙΟΥ	ΜΟΝΑΔΑ ΜΕΤΡΗΣΗΣ	ΠΟΣΟΤΗΤΑ	ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑΣ	ΣΥΝΟΛΟ
1	Δημιουργία μήτρας (πρωτότυπου) Μουσικού CD	1	ΚΑΤ. ΑΠΟΚ.	1	3.300,00	3.300,00
2	Αναπαραγωγή Μουσικού CD	2	ΤΕΜ.	5.000	1,21	6.050,00
3	Σχεδιασμός 1ου Λευκώματος	3	ΚΑΤ. ΑΠΟΚ.	1	1.500,00	1.500,00
4	Παραγωγή 1ου Λεύκωματος	4	ΤΕΜ.	5.000	2,41	12.050,00
5	Σχεδιασμός 2ου Λευκώματος	5	ΚΑΤ. ΑΠΟΚ.	1	500,00	500,00
6	Παραγωγή 2ου Λεύκωματος	6	ΤΕΜ.	5.000	2,61	13.050,00
	ΣΥΝΟΛΟ					36.450,00
	Φ.Π.Α.23%					8.383,50
	ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ					44.833,50

ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ 29/6/2012
Η ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΗ
ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΙΒΟΥ

ΚΑΡΔΙΤΣΑ 28/6/2012
Ο ΣΥΝΤΑΞΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΣΤΑΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΤΕ

ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ 29/6/2012
Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

ΒΑΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ
ΑΓΡΟΝΟΜΟΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ
ΔΝΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΛΕΥΚΩΜΑΤΟΣ ΜΕ
ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΙΔΙΑΤΕΡΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΥΤΙΚΟΘΕΣΣΑΛΙΚΟΥ
ΠΕΔΙΝΟΥ ΧΩΡΟΥ
Α.Μ.:1/2012

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

α/α	Περιγραφή Εργασιών	1ος Μήνας	2ος Μήνας	3ος Μήνας	4ος Μήνας	5ος Μήνας
	Δημιουργία μήτρας (πρωτότυπου) Μουσικού CD					
	Αναπαραγωγή Μουσικού CD					
	Λεύκωμα 1ο (Σχεδιασμός και Παραγωγή)					
	Λεύκωμα 2ο (Σχεδιασμός και Παραγωγή)					

ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ 29/6/2012
Η ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΠΡΟΙΣΤΑΜΕΝΗ
ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΤΣΙΒΟΥ

ΚΑΡΔΙΤΣΑ 28/6/2012
Ο ΣΥΝΤΑΞΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΣΤΑΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΤΕ

ΘΕΩΡΗΘΗΚΕ 29/6/2012
Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

ΒΑΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ
ΑΓΡΟΝΟΜΟΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ